



Assistant Lead Hand, Community Programming

Competition number:	J0519-0771
Department:	Production
Status:	Part-time Term.
Hours:	As required
Salary:	As per CBA
Closing date:	June 2, 2019

Canada is our stage.

Those four words inform everything we do as a catalyst for performance, creation and learning across this great land. We are proud to be a home for many of Canada's most exciting artists who captivate audiences on our stages and on stages across the country.

Our Five Core Values:

Be Considerate
Be Knowledgeable
Be Welcoming
Be Sincere
Go Above and Beyond

Key activities:

Responsibilities include but are not limited to:

Responsible to the Production Director and reporting to both Lead Hand and Technical Director, Community Programming, and Public Spaces. The Assistant Lead Hand for Community Programming is responsible for the supervision of all the technical and production requirements of the Community Programming and Public Spaces Department. You will be the second called to provide technical services for work within the jurisdiction of IATSE 471. You will be expected to take a leadership role in set-ups, rehearsals and performances, and in the direction of any crews required.

Required qualifications:

- ✓ A member in good standing of IATSE, Local 471;
- ✓ Strong working knowledge of both official languages;
- ✓ Demonstrated ability to develop and maintain a positive working relationships with artists, clients and colleagues is essential;
- ✓ Demonstrated ability to coordinate and execute multiple projects within scheduling and financial constraints;
- ✓ Self-motivated with respect to meeting the needs of the various types of clients;
- ✓ Good organizational skills and initiative;
- ✓ Experience in the direction and supervision of crews;
- ✓ An ability to read and interpret basic plans;
- ✓ Thorough knowledge of theatrical performance audio, as well as live vocal and instrumental engineering;
- ✓ Demonstrated ability to set up, trouble shoot and operate a variety of complex digital audio systems;
- ✓ Thorough knowledge of and experience in the micing and mixing of live musical performances;
- ✓ Thorough knowledge of stage lighting and operation of complex lighting control systems and their various components;
- ✓ Demonstrated ability to set up, trouble shoot and operate a variety of complex lighting systems;
- ✓ Knowledgeable in the current practices and techniques in a variety of performing arts disciplines;
- ✓ Must possess valid certificates for: Working at Heights, Forklift, and Elevated Work Platforms;
- ✓ Ability to complete and maintain any required certifications;
- ✓ A good knowledge of safe working practices in a performing arts environment;
- ✓ Completion of a recognized audio or recording courses are an asset;

Who can apply:

Members of IATSE – Local 471

Persons residing in Canada and Canadian citizens residing abroad. Preference will be given to Canadian citizens.

Candidates invited to an interview will be responsible for all travel and accommodation expenses. If relocation is required, the successful candidate will be expected to pay for their relocation expenses.



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

As an employer who values diversity in its workforce, we encourage candidates to self-identify as members of the following designated groups: women, visible minorities, Indigenous peoples and persons with disabilities.

While we appreciate all applications, only those selected for interview will be contacted.

The successful candidate will be required to provide a valid Criminal Record Check as a condition of employment.

How to apply?

Please submit your application online through our website at <https://nac-cna.ca/en/careers>.

CONNECT WITH US:

[LinkedIn](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

Assistant au chef d'équipe, Programmation régionale

Numéro de concours : J0519-0771

Département : Production



Statut :	Poste à temps partiel de durée déterminée
Heures :	Selon les besoins
Salaire :	Selon la convention collective
Date de clôture :	Le 2 juin 2019

Le Canada en scène.

Ces quatre mots orientent tout ce que nous faisons en tant que catalyseur de la diffusion, de la création et de la transmission des savoirs à travers ce grand pays. Nous sommes fiers d'être un carrefour pour bon nombre des plus brillants artistes du Canada, qui captivent le public sur nos scènes et sur les scènes de tout le Canada.

Nos Cinq Valeurs Fondamentales :

Être à l'écoute
Être au courant de ce qui se passe
Être accueillants
Être sincères
En faire plus

Activités principales :

L'assistant (e) au chef d'équipe de la programmation régionale se rapportera au chef d'équipe et au directeur technique de la programmation régionale et des espaces publics, et relèvera du directeur de production. La personne retenue sera responsable de superviser toutes les exigences sur le plan de la technique et de la production pour le Département de la programmation régionale et des espaces publics. Vous serez le deuxième personne appelée pour offrir des services techniques dans le cadre du travail qui relève de la compétence de la section locale 471 de l'AIEST. Vous aurez à assumer un rôle de chef de file lors des installations, des répétitions et des représentations, et à diriger les équipes requises.

Compétences exigées :

- ✓ Membre en règle du local 471 de l'AIEST;
- ✓ Maîtrise fonctionnelle des deux langues officielles;
- ✓ Aptitude éprouvée à établir et à entretenir des relations de travail positives avec les artistes, les clients et les collègues (essentiel);
- ✓ Capacité éprouvée à coordonner et exécuter de multiples projets à l'intérieur des contraintes de temps et d'argent;
- ✓ Motivation à répondre aux besoins des différents types de clients;
- ✓ Bonnes aptitudes organisationnelles et sens de l'initiative;
- ✓ Expérience de la direction et de la supervision d'équipes de travail;
- ✓ Capacité de lire et interpréter des plans;
- ✓ Connaissance approfondie de la sonorisation pour les représentations théâtrales, ainsi que l'ingénierie instrumentale et vocale en direct;
- ✓ Aptitude éprouvée à installer, opérer et dépanner une variété de systèmes de sonorisation numériques complexes;
- ✓ Connaissance approfondie et expérience de prise de son et de mixage de prestations musicales en direct;
- ✓ Connaissance approfondie de l'éclairage de scène et de l'opération de systèmes de contrôle d'éclairage complexes, ainsi que de leurs diverses composantes;
- ✓ Aptitude éprouvée à installer, opérer et dépanner une variété de systèmes d'éclairage complexes;
- ✓ Connaissance des pratiques et techniques courantes dans le monde des arts de la scène;
- ✓ Attestations valides pour le travail en hauteur, l'utilisation de chariots élévateurs à fourches et les plateformes élévatrices;
- ✓ Capacité d'obtenir et maintenir à jour toute certification requise;
- ✓ Bonne connaissance des pratiques de travail sécuritaires dans un environnement des arts de la scène;
- ✓ Atout : avoir terminé avec succès des cours reconnus en sonorisation ou en enregistrement;

Qui peut postuler:

Membres de l'AIEST – section locale 471

Personnes résidant au Canada ainsi que les citoyens canadiens résidant à l'étranger. La préférence sera accordée aux citoyens canadiens.

Veuillez noter que les candidats convoqués à l'entrevue devront payer leurs frais de déplacement et d'hébergement. La personne choisie devra assumer les frais de réinstallation, s'il y a lieu.



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

Au CNA, nous valorisons la diversité de la main-d'œuvre. C'est pourquoi nous encourageons les candidats à s'auto-identifier comme membre d'un des groupes cibles suivants : femmes, minorités visibles, Autochtones et personnes handicapées.

La personne choisie devra fournir une vérification valide de casier judiciaire comme condition d'embauche.

Bien que nous tenions compte de toutes les candidatures soumises, nous ne communiquerons qu'avec les personnes retenues.

Comment postuler :

Vous pouvez soumettre votre candidature sur notre site Web au <https://nac-cna.ca/fr/careers>.

RESTEZ BRANCHÉS!

[LinkedIn](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)